



FILTROS **ASTRODON**[®] TRUE BALANCED

Este mes hemos querido comprobar la eficacia de los filtros, en concreto los true balanced (balanceado verdadero), de la marca norteamericana ASTRODON. En concreto testaremos los filtros Serie E. Son filtros que han sido fabricados para que se ajusten a la respuesta de los Chips Kodak Serie E (ST7-10E/ME, 6303E, Dream Machine, SXV-H9, Atik16HR y CCDs similares).

Estas son algunas de sus cualidades según el fabricante:

- Filtros ajustados por igual a la respuesta de su cámara para los colores rojo, verde y azul.
- Calibrados a tipo espectral G2V para “color verdadero”
- Color correcto verde atornasolado en OIII para nebulosas planetarias.
- Parfocales
- Transmisión superior en azul para una mejor señal en la estrella guía
- Misma estrella guía para rojo, verde y azul

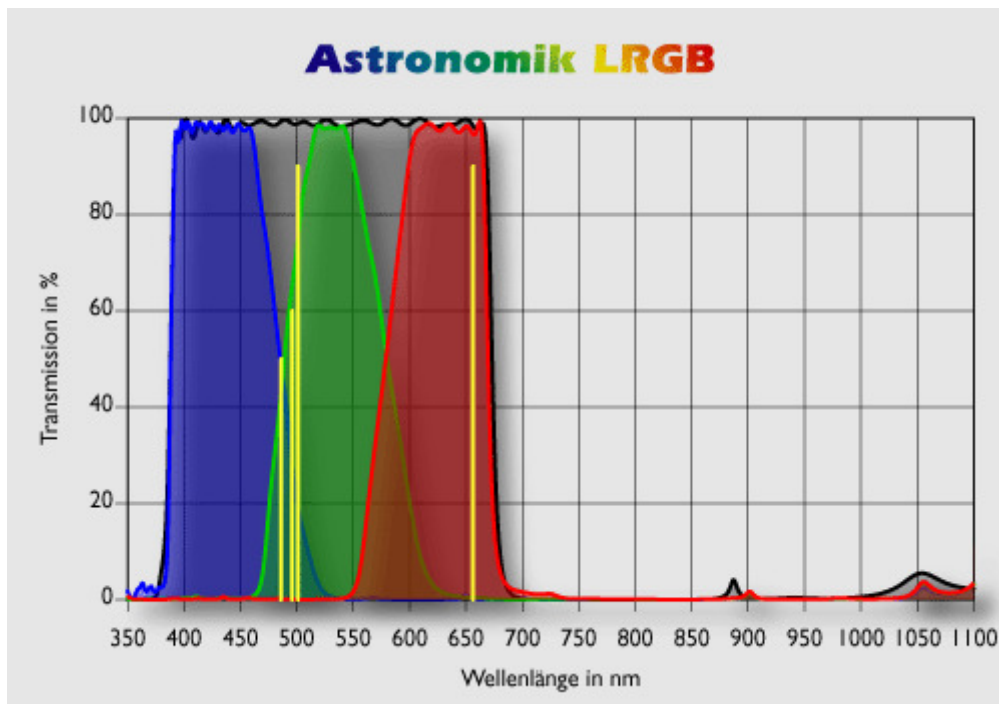
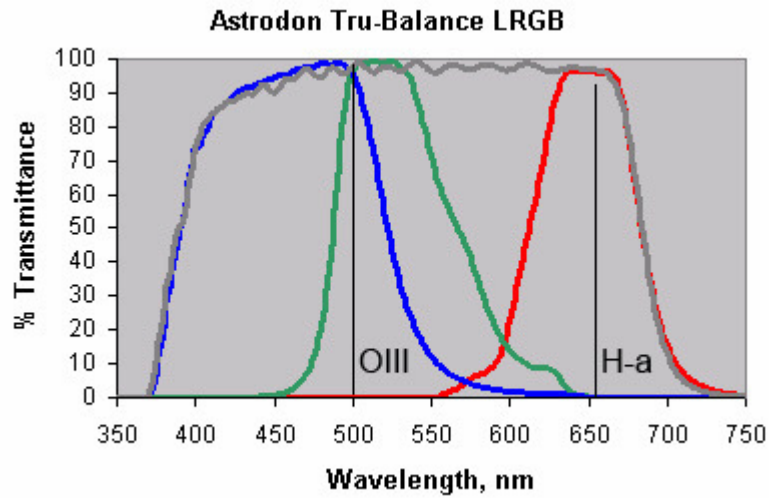
Primera impresión

Lo primero que llama la atención de los filtros es que, incluso a simple vista y comparado con otros filtros de otra marca, tienen un color muy vivo.

A modo de ejemplo, detallamos las impresiones visuales de los mismos comparados con otros de la reputada marca Astronomik:

	<u>Astrodon</u>	<u>Astronomik</u>
Rojo	Rojo fuego	Anaranjado
Verde	Verde intenso brillante	Verde oscuro
Azul	Azul intenso brillante	Azul muy oscuro

Lo comparamos también con las gráficas:



Lo segundo que llama la atención, después de la valoración subjetiva visual, es que la transmisión en la longitud de onda de 500nm en Astrodon a 500nm es cercana al 90%. Por el contrario en Astronomik se encuentra en torno al 20%. El rojo y verde también parecen más hechos a medida de los chips a los que van destinados los Astrodon.

El test

Hemos empleado el siguiente equipo para llevar a cabo las pruebas:

Telescopio Vixen ED115

CCD Sbig ST-10

¿Se pierde la estrella guía?

Cuando se trabaja con una ccd de doble chip SBIG, el problema más tedioso y desesperante de hacer tricomías es perder la estrella guía cuando se monta el filtro azul. Los filtros Astrodon parece que dan solución a este problema. La estrella no es que desaparezca al colocar el filtro azul, más bien se ve igual o mejor que en verde o rojo.

Véanse las tres imágenes del chip de autoguiado con cada color.

No sé si será casualidad, pero la impresión general es que siempre hemos autoguiado con una estrella guía dos segundos de exposición. En otras ocasiones con filtros Astronomik, nos veíamos “mico” para encontrar algo por debajo de 3 segundos de exposición.

¿Está balanceado el color sin tener que modificar las exposiciones en cada canal de color?

Pues sí. Hemos realizado tomas de M81 y M78 y en ambas, a iguales tiempos para cada color, el color aparece balanceado sin necesidad de tocar nada. En las figuras pueden ver la fotos que no han sido procesadas con campos planos.

Corolario

Si hemos estado fotografiando durante dos horas en luminancia una nebulosa, otra hora en rojo, idem en verde y que cuando llegamos al azul, tenemos que abortar la foto porque se ha perdido la estrella guía, dan ganas de tirar a la basura todo el telescopio y lo primero que pase por delante.

El mero hecho de poder autoguiar con estos filtros de colores sin perder la estrella guía es suficiente para recomendarlos.

Respecto al balanceado de color, es una auténtica gozada. Aunque la mayoría de los programas es capaz de, igualando los fondos, aproximarse al balance apropiado de colores, lo realmente importante de los filtros astrodon es que nos estamos ahorrando mucho tiempo de exposición en el canal azul. Y si no hemos podido dar la suficiente señal al azul, no hay que estirarlo demasiado con el riesgo de añadir ruido a la imagen.

En definitiva, son unos filtros que, al haber sido diseñados específicamente para estas cámaras, la relación entre transmisión de los mismos y eficiencia cuántica de los chips está personalizada. Esto no quiere decir que los que filtros Astronomik sean malos. Al contrario, siguen siendo de excelente calidad para el mercado amateur. Nos obstante, Astrodon da varios pasos hacia delante desarrollando un producto más específico.

Para los chips Kodak Interlineados (ST2000XM, STL11000XM), Astrodon también tiene una Serie I de filtros True balanced.



Nos gustó más

== El autoguiado para tricomías es, por primera vez, eficaz como debió ser siempre.

== Colores balanceados sin tener que calcular tiempo por separado.

Más info www.telescopshop.com